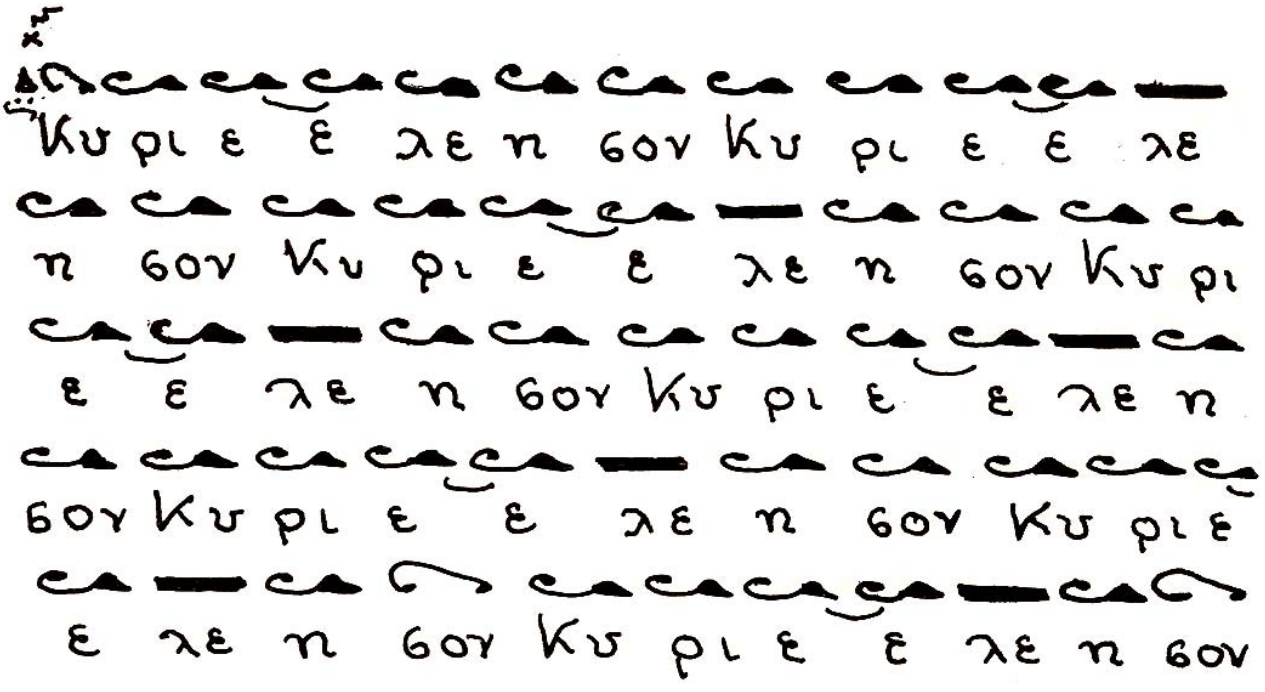
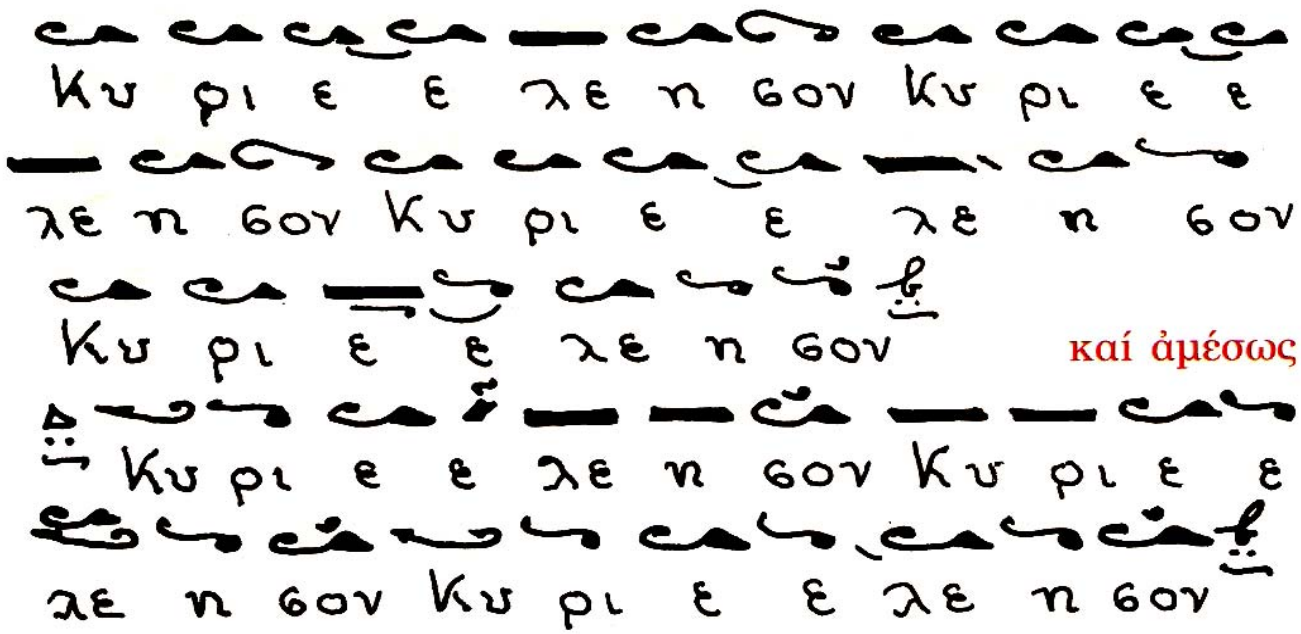
Τυπική διάταξις
Προπορευομένων τῶν χορῶν καί ψαλλόντων
τό Ἀσματικόν «Ἅγιος ὁ Θεός»
γίνεται ἡ Εἴσοδος τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.
Ὁ ἱερεύς αἴρει τόν δίσκον μετά τοῦ
Τιμίου Σταυροῦ, φέρει Αὐτόν ἐν τῷ μέσῳ
τοῦ Ναοῦ καί ἐκφωνῶν: «Σοφία ὀρθή»
τίθησιν Αὐτόν ἐπί τοῦ Τετραποδίου ψάλλων:

Σῶσον, Κύριε, τόν λαόν σου... ἐκ τρίτου.

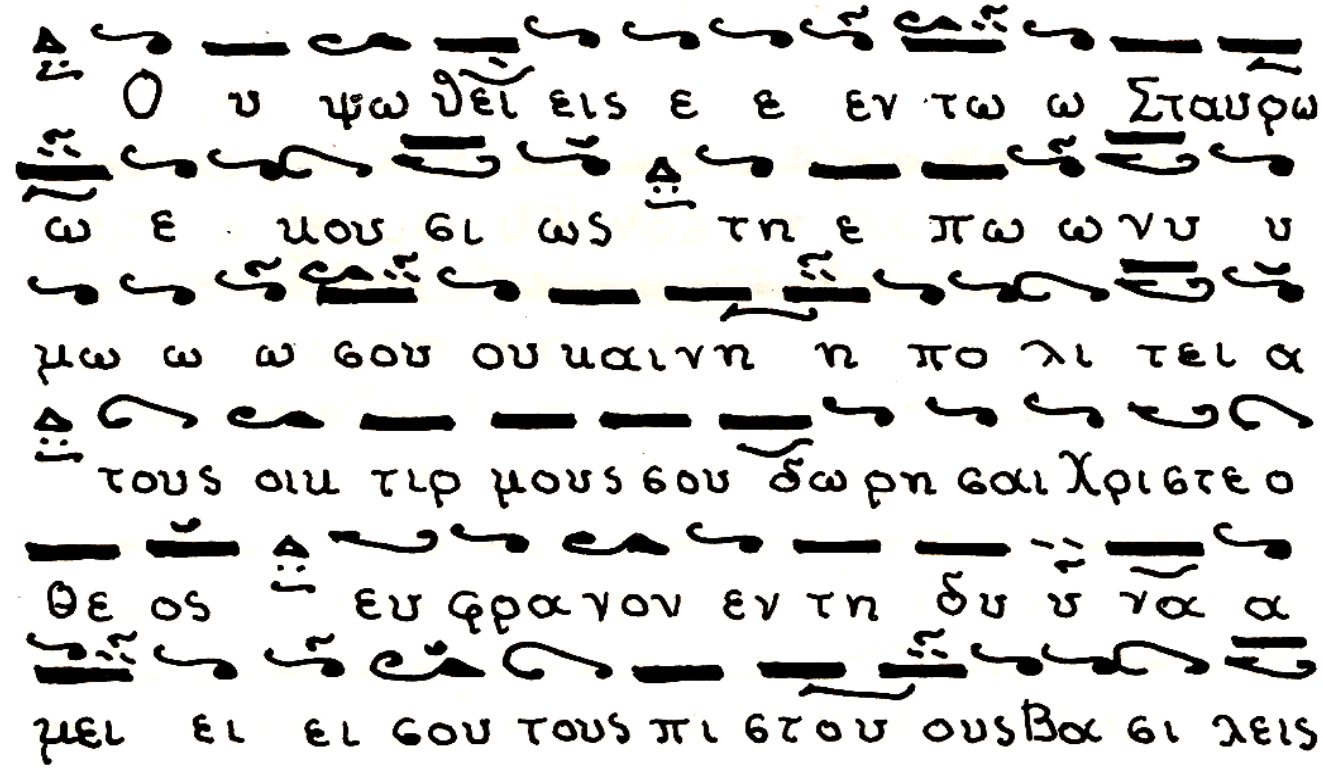
Εἶτα λαβών τόν Τίμιον Σταυρόν ὑψοῖ
αὐτόν καί λέγει μεγαλοφώνως:

καί οἱ χοροί εἰς ἠπίαν ἔντασιν φωνῶν





Τό αὐτό εἰς ὅλας τάς ἐκφωνήσεις.

Εἶτα ὁ Ἀρχιερεύς ἤ ὁ Ἱερεύς λαβών τόν Τίμιον Σταυρόν μετά βασιλικοῦ, βλέπων πρός Ἀνατολάς ὑψοῖ αὐτόν ψάλλων:

Ἦχος Δ΄ Δι